



Una exposición de Camilo Ordóñez Robayo

Proyecto ganador del Concurso de Exposiciones en Sala Alternativa, Sala Virtual y otros espacios de Bogotá
Instituto Distrital de las Artes IDARTES – Gerencia de Artes Plásticas y Visuales - SDCRD

Sala Alternativa / Galería Santa Fe (Planetario Distrital) - Calle 26B No. 5 – 93

Inauguración: Miércoles 2 de noviembre de 2011 – 7:00 p.m.

bis es un conjunto de ensayos visuales donde se proyectan intervenciones sobre algunos monumentos de próceres erigidos o celebrados durante el primer centenario de independencia en 1910 y, sobre escenarios y paisajes donde tuvieron lugar algunas batallas durante el proceso de independencia. Algunas de estas esculturas conmemorativas dedicadas a próceres se comisionaron e inauguraron en el marco de la celebración otras, establecidas antes, se convirtieron en el centro de retretas, homenajes y discursos. Es así que en algunos documentos fotográficos de la época se puede observar el aparato de andamios y estructuras que cumplieron las veces de pedestal, atril o tribuna para coronar y celebrar a cada personaje. Con el paso del tiempo, algunos de estos monumentos han sido trasladados y modificados: su orientación original ha variado, sus pedestales e inscripciones narrativas acabaron siendo reemplazadas por otras... en algunos casos su retórica se desbordó y en otros se minimizó; por otra parte, la definición de los escenarios donde tuvieron lugar las batallas de independencia también ha dado lugar a dispositivos que intervienen el paisaje con el fin de conmemorar el lugar, señalarlo y hacerlo accesible. Los ensayos propuestos en *BIS* buscan generar dispositivos que re-signifiquen y hagan *accesibles*, literalmente hablando, los discursos que celebran cada uno de estos monumentos, poniéndolos en relación con su estado actual y con el presente.

Camilo Ordóñez Robayo (Bogotá, 1979). Artista, investigador y curador. Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional (2004). En 2005 obtuvo el Premio Distrital Excelencia Académica por su trabajo de grado Proyecto *Panorama. Día cualquiera del año 83 u 84*. Expone desde 2001. Muchos de sus procesos creativos parten de problemas relacionados con la arquitectura, el paisaje, el dibujo y la museografía como una forma artística. Ha tomado parte en varios procesos de investigación y creación colectiva. Es profesor del Facultad de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Javeriana y la Academia Superior de Artes - ASAB. Estableció desde 2005, con Juan David Laserna y Jairo Suárez, el Colectivo Maski para desarrollar el proyecto *Cinema insostenible - Museografía y ficción, tránsito y desaparición* (Beca Nacional de Creación, 2007, y Premio Ciudad y Patrimonio del Instituto Distrital de Patrimonio, 2008) y otros procesos de creación. Desde 2008 conformó junto a Maria Sol Barón el equipo TransHistorIA a través del cual desarrollaron la investigación *Múltiples y Originales* (2008) y preparan *Rojo y mas Rojo. Taller 4 Rojo* (Premio de Curaduría Histórica de la FGAA, 2010) y *con Wilson* (Premio de Investigación Monográfica sobre Artistas Colombianos del Ministerio de Cultura, 2011). En 2010 obtuvo el Premio de Creación Docente-estudiantil 2010 de la ASAB con *Spot. Revisitando el Centenario*. En 2010 fue becario igualmente con esa entidad de la residencia artística en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).